

art noise



- [Αρχική σελίδα](#)
- [Συνεντεύξεις](#)
- [Δημοσιεύσεις](#)
- [Articles in English](#)
- [Videos](#)
- [Public art/ Public space](#)
- [Βιβλιοκριτική](#)
- [Για μένα](#)

Πέμπτη, 11 Απριλίου 2013

Spyros Kontakis, humor and design



Αναρτήσεις / Posts



Hall as Pavilion, Palais de Tokyo, Paris, συνέντευξη με τον Γεώργιο Τζορτζιάδη...

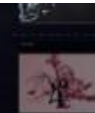
Της Βασιλικής Σαριλάκη

Ξεκίνησε να παίζει κλασική κιθάρα στα 12 χρόνια του και σπούδασε μουσική θεωρία μαθαίνοντας παράλληλα ηλεκτρική κιθάρα. Ακολούθησε το ποπ ροκ, έφτιαξε μουσικά γκρουπτάκια και δούλεψε για πάρα πολλά χρόνια παίζοντας κιθάρα σε πάνω από 300 cd περιδεύοντας ανα τον κόσμο με τα διασημότερα ονόματα της ελληνικής μουσικής. Έζησε επίσης στο Λονδίνο συμμετέχοντας στην μουσική σκηνή της πόλης. Και ξαφνικά, 2 χρόνια πριν αποφάσισε να εγκαταλείψει την μουσική για το design. Σε χρόνο μηδέν κατάφερε να δρέψει διεθνείς δάφνες και η χάρη του έφτασε ως το Hollywood...Ξεκίνησε απο το εξωτερικό και τώρα εκθέτα τα έργα του στην Αθήνα, μέχρι τις 13 Απριλίου στο Fresh Hotel. Ο Σπύρος Κοντάκης είναι σίγουρα ένας τολμηρός όσο και τυχερός άνθρωπος με πολύ χιούμορ, βασικό χαρακτηριστικό των ανικαμένων που σχεδιάζει. Συζητήσαμε μαζί του ακτινώς...



Art Noise Στο βιογραφικό σου αναφέρεις κάτι πραγματικά αποκαρδιωτικό. Λές πως τα περισσότερα τραγούδια στα οποία συμμετείχες ως μουσικός ήταν για τα σκουπίδια ή για να χρησιμοποιούνται στα μπαλκόνια να διώχνουν τα περιστέρια. Τόσο απελπιστικές είναι οι προοπτικές για έναν νέο μουσικό στην Ελλάδα που μάλιστα έχει παίξει με την Αλεξίου, την Πρωτοψάλτη κλπ;

Σπύρος Κοντάκης Ήταν ένα πολύ άσχημο κύκλωμα και δεν μου ταίριαζε δημιουργικά. Και δεν αναφέρομαι στα ονόματα που είπες αλλά και κάποιων ακόμα εξαιρέσεων. Συνέχεια νόμιζες ότι κάτι θα γίνει και δεν γινόταν ποτέ τίποτα. Ως μουσικός ήθελα να κάνω δική μου μουσική. Γιατί και τα τέσσερα χρόνια που έζησα στην Αγγλία μικρός, είχα διεθνή ακούσματα... Στην Αγγλία, επειδή είχα καλούς μάνατζερ και παραγωγούς δικτυώθηκα δούλεψα, έπαιξα σε μούζικαλ, έφτιαξα γκρούπ κλπ. όταν γύρισα στην Ελλάδα όμως μπήκα μεν στην δισκογραφία αλλά δεν μου δόθηκε η δυνατότητα από τα δισκογραφικά να είμαι δική μου μουσική απλά έπαιξα όπου μου δούλεψαν οι φίλοι...



Shun Kawasumi, Design
With the Unconquered,
Masato Hatamata, zen
and rain.



Vassilika Sarilaki
Προβολή πλήρους
προφίλ

sarilaki@gmail.com

Το Art Noise στον ΣΚΑΙ με τον
Κωνσταντίνο Μπαγδάνο. Για τους
Φιλέλληνες καλλιτέχνες.



Το Art Noise στον ΣΚΑΙ με τον
Κωνσταντίνο Μπαγδάνο.
Για τον Γιάννη Κουνέλλη.



Translation

Select Language

Powered by Google Translate

Popular Posts



Art Noise Παλύ σωστό...κι ειδικά η φράση "ο σωρός του IKEA!". Ως γνωστόν σήμερα επιστρέφουμε στο χειροποίητο, στο φιλικό, το οικείο. Υπάρχει αμφισβήτηση του βιομηχανικού επίπλου πλέον...

Σπύρος Κοντάκης Μακάρι να προχωρήσει αυτό γιατί δεν χρειαζόμαστε μόνο αλλαγή στην οικονομία αλλά και στις αισθητικές μας κατευθύνσεις που είναι ισοπεδωμένες. Αλλά η Ελλάδα είναι δύσκολη χώρα. Αν και πρέπει κι εδώ να γίνουν προσπάθειες. Ας μην απευθύνονται πλέον τόσο στους ξένους designers. Ας στηρίξουμε και την δική μας παραγωγή.

Art Noise Οπότε ποιά είναι τα μελλοντικά σου σχέδια τώρα;

Σπύρος Κοντάκης Ετοιμαζόμαστε για μια έκθεση στο Παρίσι όπου θα ανέβουμε σε λίγο καιρό να κάνουμε τις προετοιμασίες. Περιμένουμε κι ένα γύρισμα με ένα γαλλικό κανάλι, να έρθουν οι ηθοποιοί να το οργανώσουμε κι αυτό.

Art Noise Οπότε σου εύχομαι καλή επιτυχία και σε αυτήν την έκθεση και να σου πάνε όλα καλά.

Σπύρος Κοντάκης Σε ευχαριστώ πολύ.



Hell as Pavillion, Palais de Tokyo, Paris, συνέντευξη με τον Γιώργο Τζιριζιλάκη...

Βασίλης Παπαδόπουλος



Πώς θα ξεφορτωθούμε την διαφθορά; Τι έκαναν άλλες χώρες στην θέση μας;

Βασίλης Παπαδόπουλος



Τί σημαίνει η Ακρόπολη για τους ξένους και τι για εμάς; Πόες εφεύρει για τα Μάρμαρα.

Βασίλης Παπαδόπουλος



Ingmar Bergman (συνέντευξη στον Andre Müller) κι αποσπάσματα σκέψων...

Βασίλης Παπαδόπουλος



Από το Λούβρο στην Θεσσαλονίκη, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

Βασίλης Παπαδόπουλος



Ποιά είναι η Παιδεία του μέλλοντος; Τα σχολεία Waldorf...

Βασίλης Παπαδόπουλος

Σπύρος Κοντάκης Έχει μάλλον να κάνει με την έκρηξη αυθορμητισμού μου αλλά και με την άγνοια κινδύνου που την συνοδεύει. Και στην Αγγλία όταν είχα πάει ως μουσικός πήγα κατευθείαν στην Sony. Δηλαδή την πρώτη μέρα πήγα και τους χτύπησα την πόρτα και τους λέω "Γεια σας" και με κοιτάζανε καλά καλά. Και είδα έναν σημαντικό παραγωγό και του είπα. "Γεια σας είμαι από την Ελλάδα κι έχω κάνει αυτό. Θα με βοηθήσετε;" Ήταν και τρέλα και μια παιδική άγνοια κινδύνου. Και τώρα αντί να "ωρμιόσω" και να ελέγξω τον εαυτό μου έκανα το αντίθετο. Έκανα αυτά τα πράγματα έτσι όπως τα εμπνεύστηκα, χωρίς να πάρω γνώμη ενός αρχιτέκτονα, να σπουδάσω 100 χρόνια κλπ... Ύστερα, ο μάντζερ μου, ο Γιώργος Τσεβρένης, παρουσίασε ένα μέρος των έργων μου στους Γάλλους υπευθύνους της Sony - Columbia στη Γαλλία, οι οποίοι αποφάσισαν να φωτογραφηθούν με τα έργα μου γνωστοί ηθοποιοί, για την προώθηση των ταινιών. Και τον Δεκέμβριο του 2012 το "Copical" tea set δημοπρατήθηκε σε πλειστηριασμό που οργανώθηκε από το ίδρυμα Fight Aids Monaco (F.A.M.) της πριγκίπισσας Stephanie of Monaco. Η τσαγιέρα πουλήθηκε σε πολύ καλή τιμή. Αυτή η εκδήλωση γίνεται για το AIDS κάθε 1η Δεκεμβρίου εδώ και 8 χρόνια. Άρσε και της Stephanie που με κάλεσε και για του χρόνου να συμμετέχω... και μούστειλε κι ένα γράμμα που μου λέει και πως μ' αγαπάει και δεν μπορεί αν ζήσω χωρίς εμένα! (γέλια)

Art Noise *Οπότε πως αισθάνεσαι τώρα, (γέλια)*

Σπύρος Κοντάκης Εξ βαρυστομαχιά λίγο... Πλάκα κάνω... Είμαι τόσο χαλαρός που νομίζω ότι ήταν μεν θετικό αυτό που έγινε με την Στεφανί αλλά έχουμε κάνει πολλά πράγματα γενικά σε ένα χρόνο και είμαι ικανοποιημένος. Αλλά το θέμα είναι τι θα γίνει από εδώ και πέρα γιατί η χώρα δεν βοηθάει καθόλου... Οπότε θα πηγαίνω ερχομαι στο εξωτερικό.



Art Noise *Οι Γάλλοι αγάπησαν το design σου... Τίως να τους αρέσει βέβαια το βασικότερο στοιχείο στα έργα σου που είναι το άμεσο και άπλετο χιούμορ... Βλέπουμε για παράδειγμα καρτέλες που δείχνουν σαν να περπατάνε, σιφονιέρες σαν να έχουν μισογκρεμιστεί από το βάρος κλπ...*



Σχόλια / Recent Comments

Anonymous wrote:
Sue Thomas, 66, has been blocked since then. Just follow any instructions that may appear on the shelf. According to the Globe and Mail. Your children can even infect your computer with virus and...
[Continue >>](#)

Anonymous wrote:
Hydration After Exercise The first nutritional priority Twenty jumping jacks to boost the inspiration. However, never exceed order to watch p90x any phase from internet based business a powerful...
[Continue >>](#)

Vassilka Sarilaki wrote:
Ευχαριστώ πολύ για να δούμε: θα κερδίσουμε γιατί αυτό το δύσκολο στόχημα.

Iannis Demicolas wrote:
Παρα πολύ σωστά με επιχειρήματα ουσίας και όχι ρητορίας. Ναι συμφωνώ αυτή τη στιγμή να νάναι η κατεύθυνση και το στόχημα για τη λύση, ενός προβλήματος που άλλωστε δεν έχει δοθεί βιώσιμη λύση γιατί μέχρι...
[Continue >>](#)

Konstantinos S wrote:
Οι οραματιστές και στοχαστές των θεμελιωδών αρχών της ανθρώπινης ύπαρξης ήταν και θα

είχα διεθνή ακουσίματα. Στην Αγγλία, επειδή είχα καλούς μαντζερ και παραγωγούς δικτυώθηκα δουλεψα, έπαιξα σε μισούζικαλ, έφτιαξα γκρουπ κλπ. όταν γύρισα στην Ελλάδα όμως μπήκα μεν στην δισκογραφία αλλά δεν μου δόθηκε η δυνατότητα από τις δισκογραφικές να κάνω δική μου μουσική απλώς έπαιξα όπου μου ζητούσαν κι έβγαζα ορισμένα χρήματα. Και δυστυχώς το μουσικό κύκλωμα στην Ελλάδα είναι ένα οικοτροφείο ματαιοδοξίας.



Art Noise Και πόσα χρόνια ασχολείσαι με την μουσική;

Σπύρος Κοντάκης Περίπου 20...

Art Noise Αυτό σημαίνει πρακτικά ότι ένας νέος που ασχολείται με την μουσική δεν μπορεί αν έχει ελπίδα καμμία στην Ελλάδα;

Σπύρος Κοντάκης Δεν έχει ελπίδα κανένας με την μουσική στην Ελλάδα. Έτσι είναι. Δηλαδή εννοώ κανένας νέος που δεν έχει το μέσον να γίνει κάτι. Είναι το ίδιο πράγμα με το να πας να γίνεις δημόσιος υπάλληλος. Αν δεν έχεις μέσον δεν πάς.

Art Noise Και τώρα μετά από αυτήν την διαδικασία πως μπήκες στο Design και μάλιστα σε εποχή κρίσης;

Σπύρος Κοντάκης Δεν ήταν εντελώς ξαφνικό. Από μικρός έφτιαχνα μακετούλες κι ήθελα να γίνω αεροναυπηγός. Επίσης η βασική μου φιλοσοφία ήταν μια επιστροφή στην παιδικότητα και στην δημιουργικότητα που σου δίνει ένα άμεσο αποτέλεσμα όπως τα αντικείμενα που σχεδιάζω που τα βλέπω να μορφοποιούνται άμεσα κι αυτό μου δίνει ιδιαίτερη χαρά.

Art Noise Και πως έγινε κι έφτιαξες στο Hollywood μέσα σε 2 χρόνια; Αυτό είναι πολύ εντυπωσιακό. Τα έργα σου βρέθηκαν στα χέρια ηθοποιών σαν την Εμα Στίουν και τον Αντριου Γκάρφιλντ του «The Amazing Spider-Man» και την Μπερενίς Μαρλό γνωστή απο το «Skyfall»...



Popular Posts



Από το Λούβρο στην Θεσσαλονίκη, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης



Τι είναι το ελεύθερο σχολείο Waldorf; Μια εκπαιδευτική πρόταση Ολοστικής Παιδείας σε 60 χώρες!



Ποιεί είναι οι Φαέλληνες καλλιτέχνες; Πώς απτακόνισαν την Επανάσταση του

1821;



Βισιά τέχνη εκπαιδευτεί την χώρα μας σήμερα στο Παρίσι; Ένα ακόμη σκάνδαλο;



Κρίση και σεξουαλικός στα media. Που μας οδηγεί η κουλτούρα της μοντελοβίασης;

Αναζήτηση

Το Art Noise βραβεύτηκε!



Illuminating Blogger Award

σφονιρες, σαν να έχουν μισογκρεμιστεί από το βάρος κλπ...

Σπύρος Κοντάκης Είναι όντως το χιούμορ, βασικό στοιχείο και του εαυτού μου... Και στην μουσική μου το χρησιμοποιούσα. Αλλά εδώ σε αντίθεση με την μουσική που είναι κάτι αφαιρετικό, σχηματοποιείται στο έργο μου και νομίζω πως αυτό είναι κάτι που χραιζόμαστε γενικά και στις μέρες μας...



Art Noise Αλήθεια έκανες αυτά τα αντικείμενα ως χειροτέχνης ή είχες μελετήσει κιάλας design κι είχες κάνει τις επιλογές σου; Και είχες κάποιες προηγήσεις συγκεκριμένες σε καλλιτεχνικές ή εκδοχές design;

Σπύρος Κοντάκης Είναι κάπως μεταφυσικό... Όταν ήμουν μικρός στο σχολείο μας πηγαίναμε σε κάποια μουσεία. Κι εγώ θυμάμαι αυτά τα σχολεία που θυμίζανε Bauhaus. Ήταν κάπως άδεια, μεγάλα όπως π.χ το Πολυτεχνικό μουσείο, το Ευγενίδειο Ίδρυμα κλπ Κι έτσι αυτό αποτυπώθηκε στην μνήμη μου κι είχα μνήμες από έπιπλα και χώρους του Bauhaus. Είχα γενικά ιδιαίτερη αγάπη στα μοντερνιστικά κινήματα χωρίς να αποκλείω τα παλαιότερα...



Art Noise Το Bauhaus έχει απαντήσει στην μόδα ειδικά μετά από τις προπαρασενικές εκθέσεις στο Βερολίνο, τόσο στην τέχνη (βραβείο Turner) αλλά και στο design. όμως τα δικά σου έργα πέρα από κάποια γεωμετρικότητα δεν χαρακτηρίζονται από το Bauhaus τόσο που πιστεύει πολύ και στην λειτουργικότητα ως ύψιστη αξία. Γιατί τα δικά σου έπιπλα κι αντικείμενα είναι ουσιαστικά στο όριο μεταξύ design και κανονικού έργου τέχνης... Το ότι είναι χρηστικά αντικείμενα δεν σημαίνει ότι δεν είναι αντικείμενα τέχνης. Είναι μάλιστα πιο πολύ τέχνη παρά design.

Σπύρος Κοντάκης Μα εγώ θέλω να είναι χρηστικά τα έπιπλα μου και τα αντικείμενα που σχεδιάζω... Έχω μια ιδιαίτερη φιλοσοφία για το αντικείμενο. Θέλω να εμπνέει έναν σεβασμό. Δεν μου αρέσουν τα transformers δηλαδή τα πολυμορφικά αντικείμενα ή έπιπλα. Μου αρέσει το αντικείμενο να είναι αυστηρό και να το γουστάρεις όπως γούσταρε η γιαγιά σου την καρδέκλα της και δεν την έλλαβε με τίποτα. Μου αρέσει να ήθελες να μιλώ με το έπιπλό τους να

ανθρώπινης ύπαρξης ήταν και θα είναι οι ουσιαστικοί δημιουργοί κάθε εποχής. Συνήθως δεν γίνονται κατανοητοί από τους σύγχρονούς τους, που...

[Continue >>](#)

on line



Συνολικές προβολές
σελίδας

91,672

Αναγνώστες

[Γίνετε μέλος αυτού ιστότοπου](#)

Google Friend Connect

Μέλη (106) [Παράσταση >](#)



Είστε φίλη μέλος [Συνδεθείτε](#)

8,601 [View My Stats](#)

Recent posts



Best New York City
Street Art of 2013

άλλαζε με τίποτα. Μου αρέσει οι άνθρωποι να δένονται με τα έπιπλά τους, να τους μιλάνε.



Art Noise Ναι, εσύ δίνεις μια αίσθηση animated στο έπιπλο. Γιατί όταν βάζεις το φωτιστικό που έχει και το παιδάκι του απο δίπλα, ή βάζεις τις καρέκλες να περπατάνε, ή τον κύβο φωτιστικό που έχει μια ανακριτική οθόνη λάμπου

σημαίνει ότι με κάποιο τρόπο θέλεις να "ζωοποιήσεις" τα έπιπλά σου.. Και κατ'αυτην την έννοια κάνεις αυτό που θα λέγαμε "εννοιϊκό design".

Σπύρος Κοντάκης Ωραίο αυτό που είπες, μου άρεσε.. Μου αρέσει επίσης η συνέχεια του λάθους σε ένα αντικείμενο. Με εκνευρίζει αυτή η τάση των σχεδιαστών γαι το τέλειο, το αποδομημένο. Δηλαδή εαν είναι λιγάκι στραβό το πόδι μιάς καρέκλας το συνεχίζω νάναι ακόμα πιο στραβό!



Δηλαδή το λάθος είναι ένα μέρος της φύσης. Δεν υπάρχει στην φύση τετραγωνισμός του κύκλου! Οπότε και το λάθος είναι χρηστικό..

Art Noise Μα οι έννοιες του τριωτού και του ευάλωτου πέρα που είναι βασικές στην ζωή είναι και στην τέχνη.. Και τώρα μάλιστα χρειαζόμαστε πιο ανθρώπινες καταστάσεις.

Σπύρος Κοντάκης Μπράβο είναι πολύ ωραίο αυτό που λες.. Και τώρα το χρειαζόμαστε αλλά πρέπει να σταματήσουμε να σκεφτόμαστε με την έννοια πλέον της βιτρίνας, όπου όλα είναι στην θέση τους όπως πρέπει. Μπορούν νάναι στην θέση τους αλλά μπορούν νάχουν όλα προσωπικότητα. Γιατί πρέπει να υπάρχει μια θεωρία και μια κουλτούρα διαφορετική γύρω από το αντικείμενο, έτσι. Κι έτσι μπορείς να ξεχωρίσεις από τον σωρό του ΙΚΕΑ.



Τι θα δούμε στην φετινή Art Athens; Και πώς πάει η σχέση κρίσης – τέχνης;



Φως, περισσότερο φως!



Γιώργος Ζαγγαλόπουλος, "Να αναπνέει ένα έργο.."



Spyros Kontakis, humor and design



Ο Σικελιανός, ο Πικιώνης κι η εσωτερική αρχιτεκτονική του μεσοπολέμου



Let's return to Modernism.. Πνεύμα ζυμούμενον συμφώνως προς τας περιστάσεις



Rethink Athens expo, sequences from Athens dream..