

## ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

# Ενας Έλληνας designer κατέκτησε το Μονακό με μια κωνική τσαγιέρα

Ο ΣΠΥΡΟΣ ΚΟΝΤΑΚΗΣ ΑΦΗΣΕ ΜΙΑ ΛΑΜΠΡΗ ΚΑΡΙΕΡΑ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΝΤΙΖΑΪΝ ΚΑΙ Η ΦΗΜΗ ΤΟΥ ΕΦΤΑΣΕ ΜΕΧΡΙ ΤΩΝ ΛΑΜΠΕΡΟ ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ ΣΙΝΕΜΑ • Του **ΗΛΙΑ ΜΑΡΑΒΕΓΙΑ** • Φωτό: **Χρήστος Ζίνας**

**Α**πό τις πιο γραφικές και συναυλικές, ανά την Ελλάδα με την Αλκίνοη Πρωτοψάλτη στο πολιτελικό παλάτιο ξενοδοχείο Royal Monceau με το νέο κορίτσι του Τζέιμς Μποντ και τους πρωταγωνιστές του «Amazing Spiderman». Ο ταλαντούχος κύριος Σπύρος Κοντάκης κατάφερε να διανύσει την απόσταση που χωρίζει τον κόσμο της μουσικής από εκείνον του καλλιτεχνικού ντιζάιν μέσα σε λιγότερο από δύο χρόνια, σχεδιάζοντας έπιπλα και αντικείμενα που τράβηξαν την προσοχή ακόμη και της ηγετικής ομάδας του Μονακό Στεφάνι.

Μια παράξενη όμορφη τσαγιέρα με την υπογραφή του ήταν ανάμεσα στα έργα των 50 καλλιτεχνών που επέλέχθηκαν από τη «γαλαζομάστα» για την επίσημη δημοπρασία που οργανώνεται στο ημερήσιο από το ίδρυμα Fight AIDS Monaco, το οποίο έχει ιδρύσει η ίδια. Το κομμάτι της τσαγιέρας με τα φλιτζάνια μάλιστα έπιασε και πολύ καλά τιμή στον πλειστηριασμό.

Λίγο καρό νοτίτερα ένα πανομοιότυπο συλλεκτικό σετ (από τα 30 που δημιουργήθηκε συνολικά ο Έλληνας καλλιτέχνης) χρησιμοποιήθηκε σε φωτογράφιση που έκαναν με φόντο τον Πύργο του Αιφέλ η Εμα Στόουν και ο Αντριου Γκάρφιντ, πρωταγωνιστές της νέας σειράς ταινιών του ανθρώπου-αράχνη, με τίτλο «The Amazing Spiderman». Οι θύνοιες της Sony Columbia στη Γαλλία φαίνεται ότι ενθουσιάστηκαν τόσο με το εν λόγω έργο (και όχι μόνο) του Κο-



Ο καλλιτεχνικός designer Σπύρος Κοντάκης

ντάκης που το χρησιμοποίησε και σε φωτογράφιση της εκρηκτικής Μπερνές Μαρό για την προώθηση της 23ης ταινίας του Τζέιμς Μποντ «Skyfall» στη Γαλλία.

## Η ΕΚΘΕΣΗ

Από την Τρίτη που μας πάρασε και μέχρι τις 13 Απριλίου το κοινό έχει την ευκαιρία να απολαύσει από κοντά την περίφημη τσαγιέρα μαζί με 19 ακόμη έργα που δημιούργησε ο Σπύρος τον τελευταίο χρόνο, από καρέκλες και φωτιστικά μέχρι πίνακες. Η έκθεση «Παρίσι-Αθήνα» φιλοξενείται στην γκαλερί Art Wall του ξενοδοχείου Fresh, στο κέντρο της Αθήνας, μια περιοχή που ο designer επιθυμεί να στηρίξει με θέρημ.

Όλα ξεκίνησαν όταν ο

Σπύρος Κοντάκης αποφάσισε ότι είχε έρθει η ώρα να κλείσει ένας παλιός κύκλος και ν' ανοίξει ένας καινούργιος. «Για πολλά χρόνια ήμουν επαγγελματίας μουσικός. Δούλευα κυρίως σε στούντιο για παραγωγές Ελλήνων καλλιτεχνών. Έχω παίξει σε περισσότερα από 350 άλμπουμ» λέει ο ίδιος στην «κυριακάτικη δημοκρατία», καθώς μας εξηγεί τη διαδικασία της μετάβασης του από τον έναν καλλιτεχνικό χώρο στον άλλο. «Έχω συνεργαστεί με ροκκάδες, έντεχνους, λαϊκούς, την Αλέξου, τον Σφακιανάκη, τον Κορκολή, έχω δουλέψει σχεδόν με όλους. Τα τελευταία χρόνια ήμουν με την Αλκίνοη Πρωτοψάλτη τόσο στο στούντιο όσο και σε συναυλίες της.

Τι έγινε ξαφνικά και έριξε... μαύρη πέτρα πίσω του; «Αυτή η δουλειά άρχισε κάποια στιγμή να γίνεται όλο και περισσότερο υπαλλήλικη. Δούλευα όλο μέρα σε κάτι που δεν με έκανε να αισθάνομαι δημιουργικός, ένιωθα ότι είχα βαλτώσει και η ψυχολογία μου δεν ήταν καθόλου καλή. Ενιωθα καταπιεσμένος γιατί έπρεπε να βιώνω καθημερινά τη ματαιοδοξία των ανθρώπων ενός χώρου που σε γενικές γραμμές είναι μίερος αφού δεν πηγαίνει μπροστά».

Το σχέδιο υπήρχε στη ζωή του από παιδί. Του άρεσε και πάντα είχε στο μυαλό του ιδέες γεμάτες σχήματα και χρώματα. Οι σκέψεις κάποια στιγμή έγιναν πράξεις κι αυτό τον έβγαλε από το τέλμα, όπου είχε βυθωθεί επαγγελματικά. «Στην αρχή καταπίεστηκα με οπότε, έφυγα από την αρχή ένα loft εδω κοντά και μετά ασχολήθηκα με σίτη φίλων, με τη ζωγραφική και το interior design για να καταλήξω κυρίως στον σχεδιασμό επίπλων και αντικειμένων. Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι μου βάζω... καλοήμα. Μπορεί αίριο να σχεδιάσω μια γυναίκα τα πάντα ή κάποιο αεζουσούρ. Αυτό που θέλω είναι να εκφράζομαι ελεύθερα».

Αυτομάτως άλλαξε και η ψυχολογία του. «Δεν θα ήταν υπερβολή αν έλεγα ότι... μεταλλάχθηκα. Ολη μου η ζωή γύρισε τούμπρα και έγινε άλλος άνθρωπος, εσωτερικά και εξωτερικά. Είναι κάτι περίεργο που κρύβει μια μεταφυσική αίσθηση, την οποία δεν μπορώ να κατανοήσω. Δεν είναι μόνο ότι η δουλειά μου είχε ανταπόκριση στο Παρίσι, είναι ότι



Η Εμα Στόουν και ο Αντριου Γκάρφιντ στη φωτογράφιση με την τσαγιέρα. Κέντρο:



Μοντέρνα τραπεζαρία σε σχέδιο του Σπύρου Κοντάκη





Το παλάτι του Μονακό τη νύχτα. **Ενθέτες: Το σκετς της Σπύρου Κοντάκη και η πραγματικότητα Στεφανί**

## Ασύμμετρες φόρμες και ιδιαίτερο στιλ σε όλα τα αντικείμενα

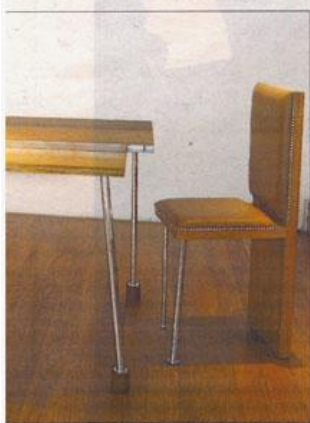
Ο ΣΠΥΡΟΣ στηρίζει τη φιλοσοφία της εταιρίας του στην «επανάσταση της φόρμας των αντικειμένων μέσω της μορφοποιημένης αλλοιωμένης μνήμης», δηλαδή στην απελευθέρωση του αντικειμένου που «επιλέγει» μόνο του τη φόρμα του, επιδιώκοντας έτσι τον σεβασμό μας προς αυτό. Ως εκ τούτου, μη σας κάνει εντύπωση αν κάποιες από τις καρέκλες του που εκτίθενται στην γκαλερί του κεντρικού ξενοδοχείου της Αθήνας έχουν ασύμμετρες φόρμες, ενώ τα στατικά τους είναι συμμετρικά. «Υπάρχει μια λογική στο λάθος κι εγώ προωθώ λίγο αυτή τη λογική. Ο Ολιβιέ Ντεμποσκί, που ήρθε από τη Γαλλία για να κάνει το σκίσιμο της έκθεσης στην γκαλερί του Fresh, έχει κάνει τα... ψυχογράφημά μου, βλέποντας τα αντικείμενα που φτιάχνω. Μου λέει, λοιπόν, ότι αντιδρώ στις φόρμες που υπάρχουν παντού και μαζί σε όλους εκείνους που θέλουν οπωσδήποτε να κάνουν ένα αντικείμενο χρηστικό. Προσωπικά δεν θέλω να "καταπιέζω" το αντικείμενο, θέλω να έχει "προσωπικότητα", να σου... μιλάει, να μη σε υπηρετεί, να μην είναι κάτι που δεν θα του δίνεις σημασία στον χώρο, αλ-



**Πρωτότυπες δημιουργίες του Σπύρου Κοντάκη. Οι ιδιαίτερες καρέκλες και το περίεργο φωτιστικό**



**Έβρα. Κέντρο: Η Μπερενίς Μαρλό του «Skyfall». Δεξιά: Από την έκθεση του Σπύρου Κοντάκη**



άλλαξε όλος ο τρόπος σκέψης μου. Δεν θα μπορούσα να πάω πίσω πια. Νομίζω ότι έκλεισε ο κύκλος της μουσικής και ξαναγεννήθηκε».

Οι πρώτες δημιουργίες επίπλων και αντικειμένων του Σπύρου Κοντάκη τράβηξαν το ενδιαφέρον του Γιώργου Τσεβρένη, ο οποίος ήταν καλλιτεχνικός μάνατζερ στο Παρίσι για 25 χρόνια. Εχοντας, λόγω πείρας, την ικανότητα να αναγνωρίζει τα ταλέντα από μακριά, συνεργάστηκε με τον Κοντάκη και τον έφερε σε επαφή με την υπεύθυνη της Sony Columbia Γαλλίας. «Τα έργα μου της άρεσαν κι επειδή ταίριαζαν στις ταινίες μές ζήτησε να πάμε στο Παρίσι για τις φωτογραφίες με τη Μαρλό και τους ηθοποιούς του "Spiderman"». Ετσι

κι έγινε. Η συνέχεια βρήκε τον καλλιτέχνη και τον μάνατζερ του να συναντιούνται με έναν από τους μεγαλύτερους Γάλλους συλλέκτες, ο οποίος οδήγησε τα βήματά τους (μαζί με τα έργα Κοντάκη φυσικά) στο Πριγκιπάτο του Μονακό.

### ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Η δημοπρασία τοις άνοιξε πόρτες, αλλά ο Σπύρος επέλεξε να χρησιμοποιήσει ως βάση του την Αθήνα και όχι την περιοχή του κέντρου, κοντά στο Fresh, όπου ίδρυσε πριν από περίπου έναν χρόνο την εταιρία του σε ένα loft. «Μπορεί η κατάσταση στην Ελλάδα να είναι τραγική, ειδικά για τους νέους δημιουργούς, όμως η βάση μας είναι εδώ» λέει στην «κυριακάτικη δημοκρατία». Η απόφαση του τράβηξε την προ-

σοχή του καναλιού 24, ενός μεγάλου γαλλικού τηλεοπτικού δικτύου, που πρόκειται να στείλει σύντομα συνεργείο στην Ελλάδα.

«Θα ξαναγίω το συνεργείο του καναλιού στην Αθήνα του κέντρου, αλλά θα το κάνω με αισιόδοξη διάθεση. Ξέρεις, πολλές κόσμος στη Γαλλία νομίζει ότι δεν γίνεται τίποτα πια στην Ελλάδα, ότι δεν υπάρχει τίποτα. Εγώ όμως είμαι πολύ πιο αισιόδοξος απ' ό,τι ήμουν όταν έκανα την παλιά μου δουλειά. Ακόμη και σε εποχές που βγάζαμε λεφτά και υπήρχε άνεση, έβλεπες συχνά τη μέγερη και την απαξίωση. Προσωπικά είμαι πολύ καλύτερα τώρα, κάνοντας αυτό που μου αρέσει, έτσι κι αν οικονομικά είμαι χειρότερα από τότε».

λά κάτι που θέλεις να έχεις μαζί σου για μια ζωή». Ολα τα έργα του Σπύρου Κοντάκη είναι χειροποίητα, αριθμημένα σε περιορισμένο αριθμό αντιτύπων και φέρουν πιστοποιητικό γνησιότητας. Όσο για τις τιμές τους; «Προσπαθώ να είναι προσιτές, αν και το κόστος είναι μεγάλο γιατί τα φτιάχνω όλα στην Ελλάδα. Τα υλικά που χρησιμοποιώ είναι ό,τι καλύτερο μπορώ να βρω, όπως μασιφ ξύλα και επινικλωμένοι μπρούντζοι».

Μια γέυση από τη δουλειά του Σπύρου Κοντάκη μπορεί να πάρει κανείς και στο site του ([www.kontakidesign.com](http://www.kontakidesign.com)). Ε' αυτό έχει συνεργαστεί και με τον ακινοβήτη θανάσιμ Τότσικα, αδελφό του ηθοποιού Αποστόλη, τον οποίο χαρακτηρίζει εξαιρετικό ταλέντο. «Ο Θανάσιος υπογράφει το βίντεο αρτι των αντικειμένων που παρουσιάζονται στην ιστοσελίδα, τα οποία άρεσαν πολύ και στους Γάλλους» λέει ο Σπύρος Κοντάκης, συμπληρώνοντας ότι στα σχέδιά τους είναι να πάρει μελλοντικά αυτή τη μορφή όλη η ιστοσελίδα.

### ■ INFO:

Έκθεση «Παρίσι-Αθήνα», The Art Wall open project space, Fresh Hotel (Σοφοκλέους 26 και Κλεισθέων 2, Αθήνα). Έως 13 Απριλίου 2013.