



NESCAFÉ FOR STARTERS

Πάτα εδώ για νέα ξεκινήματα



Ιωάννα Παναγοπούλου

Μπήκαμε στο loft του έλληνα designer που σχεδίασε την τσαγιέρα με την οποία ποζάρουν οι σταρ του Χόλιγουντ

Ο Σπύρος Κοντάκης μετά από 20 χρόνια στη δισκογραφία, άλλαξε πορεία κι ετοιμάζεται για την ατομική του έκθεση στο Παρίσι.

Φωτογραφίες Νίκης Κουκουρά / HOSPHOTOS

12.10.2014



Share Log In Print Mail Tweet

POPAGANDA

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΤΩΡΑ!



ΜΟΥΣΙΚΗ & ΘΕΑΤΡΟ & ΑΙΡΟΣΕ
POPSTAGE





Share Like Share 208 Retweet Mail Tweet

Μπαίνοντας στο loft του Σπύρου Κοντάκη στην πλατεία Κοτζιά, ξεχνάς ότι απέχεις ελάχιστα μέτρα από το δημαρχείο της Αθήνας. Το βιομηχανικό αισθητικό περιβάλλον περισσότερο παραπέμπει, αν ποίμε, στη νεοεκλεκτική γειτονιά Tribeca παρά στο αθηναϊκό περιβάλλον των νεοκλασικών. Κι επίσης μαρτυρά καλό γούστο και υψηλό μπάτζετ, αυτές οι ανακαινίσεις θέλουν ή γεμάτη τσίπτη ή πολύ χρόνο – καμιά φορά αυτά τα δύο δεν είναι σχεδόν το ίδιο!

«Έχω βρει τα γραφεία κι έφταξα το σπίτι πριν από εξήχρονια, με πολύ κόπο και δυσκολία. Η περιοχή ήταν τότε επικίνδυνη κι όπου απειθύνθηκα δεν βοηθούσε κανείς. Τώρα βέβαια έχει αναβαθμιστεί το μέρος και η Κοτζιά είναι μια φανταστική πλατεία, από τη πιο ωραίες που έχουμε. Στην αρχή το έφταξα με την προσωπική σπιτιού, κι ακόμα χρησιμοποιείται έτσι. Το loft ως φιλοσοφία κατοικίας έχει μια «ελευθερία κίνησης» που διαμορφώνει μια διαφορετική προσέγγιση στο χώρο και στην καθημερινότητα. Και είναι κάτι το οποίο δεν το έχουμε μάθει ούτε σαν αίσθηση, ούτε ως κοιλτούρα. Πάντως, απ' ότι βλέπω αρέσει σε διαφορετικούς ανθρώπους αυτό το συγκεκριμένο στυλ» μου εξηγεί ο Σπύρος Κοντάκης, αυτόν τον καιρό δηλώνει designer αλλά θα επανέλθου με τα στήσι ιδιοτητές του, και συνεχίζει «Μου αρέσει πολύ το κέντρο της Αθήνας και πιστεύω ότι πρέπει να βρει το δρόμο του. Αλλά αν δεν ασχοληθούν πολλοί άνθρωποι μέσω ιδιωτικής πρωτοβουλίας, οι κρατικές κινήσεις δεν είναι αυτές που περιμένω εγώ για να αναβαθμιστεί το κέντρο ή το σπίτι μου. Υπάρχουν τόσος όμορφοι χώροι (νεοκλασικά, βιομηχανικοί χώροι) που μένουν ανεκμετάλλετοι, ενώ με πολύ λίγα λεφτά θα μπορούσαν να γίνουν καλλιτεχνικά εργαστήρια, στήσι. υπάρχουν πολλές χρήσεις που ούτε καν φανταζόμαστε σήμερα. Κάποιοι βέβαια το προσπαθούν. Χρειάζεται μεράκι και συνεργασία μεταξύ ανθρώπων που έχουν το ίδιο όραμα για να γίνει η αναβάθμιση του κέντρου και να φέρει διαφορετική ποιότητα ζωής. Από τη μία θέλουμε να έχουμε τουρισμό, να προσεγγίζουμε νέους ανθρώπους, αλλά από την άλλη οι υποδομές βρίσκονται σε παντελή εγκατάλειψη».

Ο ίδιος διέγραψε μια εικοσαετία στο χώρο της μουσικής ως κιθαρίστας, συνεργάστηκε με μεγάλα ονόματα της εγχώριας σκηνής πριν πάρει την απόφαση πριν πέντε χρόνια, να αλλάξει εντελώς τη ζωή του. «Σπούδασα μουσική από μικρός, βρέθηκα στο Λονδίνο για 5 χρόνια όπου συνεργάστηκα με μουσικούς και έπαιξα σε μουζικάλ, και μετά γύρισα στην Ελλάδα και έπαιξα στη δισκογραφία με όλους τους Έλληνες καλλιτέχνες. Στο στούντιο έχω ηχογραφήσει πάνω από 250 CD με ονόματα όπως Άλκηστις Πρωτογάλη, Χάρης Αλέξιος και Γιώργος Νταλάρας. Έχω τις καλύτερες αναμνήσεις από τις συνεργασίες μου και τα ονόματα που δούλεψα, αλλά γενικότερα δεν μου άρεσε το δημιουργικό κομμάτι της μουσικής στην Ελλάδα, η στασιμότητα, η «δημοσιοβιπαλληλική» προσέγγιση της μουσικής και τα κυκλώματα που ποτέ δεν ήταν του στυλ μου. Παράλληλα είχα στο μυαλό μου το σχέδιο, οπότε κάποια στιγμή άλλαξα τη ζωή μου 180 μοίρες! Πέρασα στην άλλη όχθη και στο σχεδιασμό, επόπλων και διάφορων οικιακών αντικειμένων, επειδή απλά μου κατέβηκε. Αβίαστα και με άγνοια κινδύνου. Δεν μπόρεσα με στρατηγική σε αυτή τη δουλειά, ηρθε από μόνο του».



RESTART

Επιθετική γιατι κινείται

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Κάντε κλικ εδώ και συμβάστετε την πιο εξοικονομημένη πρόσβαση! Κατέβητε την εφαρμογή μας!

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ WORKSHOP

ΣΗΜΕΡΑ

ΕΤΟΡΓΙΣ
«ήταν η μεγαλύτερη ξεφτίλα της ζωής μου, μεγαλύτερη και από την αρέσει»

CUTTY ΠΑΙΖΕΙ... ΑΝΑΚΑΛΥΨΕ ΕΝΑ ΝΕΟ ΚΟΣΜΟ ΣΤΟ

URBANADVENTURES.GR

Επίθεση ασπίδων

Μπήκαμε στο loft του Έλληνα designer που σχεδίασε την σαγιέρα με την ..

Share on Facebook

Share on Twitter



Πώς αφήνει όμως κανείς είκοσι χρόνια σταθερής πορείας σε ένα επάγγελμα και ξεκινάει από το μηδέν; «Η μετάβαση ήταν δύσκολη, έκοψα τελείως όλα αυτά από τα οποία ζούσα. Έκανα όμως αυτό που μου ήρθε στο μυαλό όπως το ήθελα και γι' αυτό νομίζω ότι είχε καλή ανταπόκριση, ειδικά στο εξωτερικό. Μου λένε ότι βλέπουν κάτι αυθόρμητο, όχι επιτηδευμένο, δηλαδή δεν ψάχνω να αποδομήσω τίποτα και ακόμη και λάθος να κάνω, είναι η συνέχιση του λάθους που μπορεί να σου προκύψει από έμπνευση. Έχω κάνει περιστασιακές αποδείξεις σχεδίου, αλλά το έβλεπα ερασιτεχνικά, ούτως ή άλλως δεν έχει τόσες γνωστικές απαιτήσεις, όπως το να σχεδιάζεις για παράδειγμα μια μηχανή αεροπλάνου. Ο,τι κάνω είναι από δική μου πρωτοβουλία και γνώση».

-  από την πράξη
- 
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ
 Η ζωή με το παιδί μπορεί να γίνει πολύ πιο εύκολη με τη Νανπούκα
- 
ΕΙΣΡΕΣΕΙΣ
 Αυτή η κυρία μεταμορφώνει επί χρόνια να ρίξει το ίντερνετ
- 
ΒΙΒΛΙΟ
 Η Ελλάδα της ταλαιπωρίας, της δόξας και της αισιοδοξίας
- 
ΕΛΛΑΔΑ
 Μερικές φορές οι αποφάσεις των Υπουργών προκαλούν αυτακτονίες
- 
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ
 Πως Black Friday, Έρχεται η Cyber Monday γι' αυτό το νοσάει!
- 
ΡΕΠΟΡΤΑΖ
 Η μεγάλη σφαγή της Άρως στα Ωραιόκαστρα Θεσσαλονίκης
- 
ΒΙΒΛΙΟ
 Κύρια Παναγιωτόπουλε, μήπως ζήμει ακόμη στη δικαστία του 80;
- 
ΜΟΥΣΙΚΗ
 Επιστροφή στο θρυλικό ροζ σπίτι του Bob Dylan
- 
ΜΟΥΣΙΚΗ
 Το αλφάβητάρι της dance (2014 edition)

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ

...ένα διονυσιακό «αναποδογύρισμα όλων των αξιών».



TOP

POPAGANDA

ΣΥΜΒΑΛΙΝΕ ΤΩΡΑ!

ΜΟΥΣΙΚΗ & ΒΕΑΤΡΟ & ΧΟΡΟΣ POPSTAGE



Ήταν η μεγαλύτερη έκφραση της ζωής μου, μεγαλύτερα και...

Η ζωή με το παιδί μπορεί να γίνει πολύ πιο εύκολη με τη...

Αυτή η κυρία μαγειρεύει επί κρέμα να ριζοτοίητε...

Η Ελλάδα της ταλασπέρας, της δόξας και της σπουδαίας...

Μερικές φορές η αποθήκη των Υπουργών προβαίνει αυτοκ...

Ποιο Black Friday? Έρχεται η Cyber Monday γι' αυτό το ν...



POPAGANDA LATEST

URBAN ADVENTURES
DARE TO DISCOVER

STREET ART
GRAFFITI
URBAN MARKETS
SKATE PARK

www.urbansystem.com



Μετά την παλιόχρονη θητεία στη μουσική, ίσως ανιχνεύονται κάποιες συνδέσεις με τη διαδικασία του σχεδιασμού. «Η σύνδεση υπάρχει στο ρυθμό και την αναλογία. Ένα αντικείμενο μπορεί να σου δημιουργήσει την αίσθηση της μουσικής, όσον αφορά την αρμονία στο χώρο, την ατμόσφαιρα, το σεβασμό που εμπνέει. Εγώ δεν το σκέφτομαι τόσο φιλοσοφικά, το πρώτο που μου έρχεται είναι το σχήμα. Σκεπνώνω από εκεί και μετά προκύπτουν όλα. Η περισσότερη εμπνευσή ήρθε από την απογοήτευσή μου από τη μουσική. Η απογοήτευση με παρακινούσε να σκέφτομαι σχέδια και σχήματα. Στο σχήμα βλέπω παρελθόν, μέλλον, τα βλέπω όλα. Από την άλλη διάβαζα βιογραφίες καλλιτεχνών του Bauhaus, τη ζωή και τις δυσκολίες τους και έκανα μια χρονομετάθεση στον εαυτό μου. Φανταζόμουν τον εαυτό μου σε εκείνη την εποχή όπου όλα ήταν μπροστά σου, καινούρια κινήματα, καινούριες ιδέες και δημιουργίες τα οποία δεν υπάρχουν τώρα. Είναι μια τεχνική που χρησιμοποιώ συχνά: σκέφτομαι όπως ίσως θα σκέφτονταν και δημιουργώ».

Στη συνέχεια ο Σπύρος ξεκινά να εξηγή τη φιλοσοφία των δικών του επίπλων. «Το ύψος χτυπάει "δοκίμα" ανάμεσα στο υλικό για γκαλερί και το πρακτικό. Γενικά μου αρέσει η Bauhaus αισθητική, αλλά δεν έχω επιλέξει ένα συγκεκριμένο στυλ, αυτό προκύπτει. Προτιμώ πάντως να διατηρήσω την τακτική των **Hidden**, συλλεκτικών αντικειμένων που βρίσκονται σε διαφορετικές πόλεις και διαφορετικές εποχές».

ΤΑ ΦΩΤΑ ΣΤΟ ΒΑΒΟΙ
THE NEMANDS ROSE
25-29.11

ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΘΗΝΑΣ
ATHENS SYSTEM
2014

- ΣΑΣ ΑΡΕΣΑΝ** **ΤΑ ΓΙΟ ΔΙΑΒΑΣΜΕΝΑ**
- Ένας γαλιός 89 ετών στην Ηλιούπολη φτιάκνει το καλύτερο γιαούρτι στην πόλη 9.6 €
 - Le Luna: Η πιο «θρυλική» υπαθήρα ντισκόπ του Αιγαίου 7.08 €
 - Υπάρχει ένα νέο hostel στα Εξάρχεια, όπου τα πάντα είναι vintage 3 €
 - Δημήτρης Παυλιόπουλος "Βία είναι η ίδια η ζωή" 5.49 €

CUTTY ΠΑΙΖΕΙ...
ΑΝΑΚΑΛΥΨΕ ΕΝΑ ΝΕΟ ΚΟΣΜΟ ΣΤΟ
URBANADVENTURES.GR

URBAN WEAR
SKATE WEAR
FIXED GEAR BIKE

www.urbansystem.com

POPAGANDA

ΕΜΒΛΗΜΑΤΑ ΤΩΡΑ!

POPSTAGE



TOP

Μπήκαμε στο loft του Έλληνα designer που σχεδίασε την τσαγιέρα με την ..

Share on Facebook

Share on Twitter



Μετά την πολύχρονη θητεία στη μουσική, ίσως ανιχνεύονται κάποιες συνδέσεις με τη διαδικασία του σχεδιασμού. «Η σύνδεση υπάρχει στο ρυθμό και την αναλογία. Ένα αντικείμενο μπορεί να σου δημιουργήσει την αίσθηση της μουσικής, όσον αφορά την αρμονία στο χώρο, την ατμόσφαιρα, το σεβασμό που εμπνέει. Εγώ δεν το σκέφτομαι τόσο φιλοσοφικά, το πρώτο που μου έρχεται είναι το σχήμα. Σκινάω από εκεί και μετά προκύπτουν όλα. Η περισσότερη εμπνευσή ήρθε από την απογοήτευσή μου από τη μουσική. Η απογοήτευσή με παρακινούσε να σκέφτομαι σχέδια και σχήματα. Στο σχήμα βλέπω παρελθόν, μέλλον, τα βλέπω όλα. Από την άλλη διάβαζα βιογραφίες καλλιτεχνών του Bauhaus, τη ζωή και τις δυσκολίες τους και έκανα μια χρονομετάθεση στον εαυτό μου. Φανταζόμουν τον εαυτό μου σε εκείνη την εποχή όπου όλα ήταν μπροστά σου, καινούρια κινήματα, καινούριες ιδέες και δημιουργίες τα οποία δεν υπάρχουν τώρα. Είναι μια τεχνική που χρησιμοποιώ συχνά: σκέφτομαι όπως ίσως θα σκέφτονταν και δημιουργώ».

Στη συνέχεια ο Σπύρος ξεκινά να εξηγεί τη φιλοσοφία των δικών του επίπλων. «Το ύφος χτυπάει "δοκάρη" ανάμεσα στο υλικό για γκαλερί και το πρακτικό. Γενικά μου αρέσει η Bauhaus αισθητική, αλλά δεν έχω επιλέξει ένα συγκεκριμένο στιλ, αυτό προκύπτει. Προτιμώ πάντως να διατηρώ την τακτική των limited, συλλεκτικών αντικειμένων παρά να μπω στη διαδικασία των Κινέζων, στη διαδικασία της μεγαλύτερης παραγωγής πιο πρακτικών και οικονομικών αντικειμένων. Δοσε φορές κινήθηκα, λόγω συνθηκών, προς τα εκεί έχασα τον αυθορμητισμό και τον χαρακτήρα των δημιουργιών μου, ο οποίος πάντα συνδέεται με μένα, τα βιώματά μου, τη μουσική, την Ελλάδα σαν χώρα και ταυτότητα. Από κάποια ηλικία και μετά, πρέπει να σε συνοδεύει αυτή η συνειδητοποίηση του παρελθόντος, αλλιώς κινδυνεύεις να γίνεις γραφικός».

Από την πρώτη στιγμή, το design του Σπύρου βρήκε ανταπόκριση και στο εξωτερικό, και συγκεκριμένα στη Γαλλία. Ο φίλος του και καλλιτεχνικός μάνατζερ, Γιώργος Τσεβρένης, έδειξε τα πρώτα του αντικείμενα σε γάλλους συλλέκτες τέχνης και το ένα έφερε το άλλο. Όπως περιγράφει ο Σπύρος, σε σχέση με την ελληνική αγορά, στο εξωτερικό όλα κινούνται αλλιώς. «Ότι ξεφεύγει από τη μαζική ελληνική κουλτούρα είναι επικίνδυνο στην Ελλάδα. Δεν είναι ότι αποζητάς την αναγνώριση στο εξωτερικό, προκύπτει από ανάγκη γιατί δεν υπάρχει αποδοχή εδώ. Η αγορά είναι μεγαλύτερη στο εξωτερικό και περισσότερο διαφοροποιημένη, πάντα θα βρεθεί κάποιος να ενδιαφερθεί γι' αυτό που κάνεις. Χρειάζεται η εξωστρέφεια, είναι καλή εμπειρία να δίνεις δείγματα δουλειάς προς τα έξω, αντί να την περιορίζεις σε μια χώρα σχετικά πουριτανή σε θέματα τέχνης. Ενώ φαίνεται ότι οι Έλληνες είναι πολύ ανοιχτοί, όταν το δημιουργήμα είναι έτοιμο συχνά δεν βρίσκεις καμία ανταπόκριση. Έτσι κι εγώ επικεντρώθηκα στη γαλλική αγορά, που είναι το κέντρο της Ευρώπης σε αυτό τον τομέα. Εκεί επικοινωνούν διαφορετικά την τέχνη, παρέχονται περισσότερες ευκαιρίες».

Μια ένδειξη μάλιστα της γρήγορης εξέλιξης είναι ότι αντικείμενα του Σπύρου έφτασαν στο Χόλιγουντ. Μάνατζερ με τους οποίους συνεργάζεται κατάφεραν να βάλουν την τσαγιέρα Conical (που βλέπετε και στις φωτογραφίες) στα πλατό των πρώτων φωτογραφιστών για μεγάλα blockbusters. Συγκεκριμένα, το σχέδιό του συνοδεύει τους πρωταγωνιστές του The Amazing Spiderman, Έμα Στόουν και Άντριου Γκάρφιλντ όπως βλέπετε εδώ...

ΣΑΣ ΑΡΕΣΑΝ	ΤΑ ΠΙΟ ΔΙΑΒΑΣΜΕΝΑ
1	Ένας γαλατάς 89 κλών στην Ηλεκτρονική γιάκινα το καλύτερο γασούρι στην πόλη € 9,9 €
2	La Luna: Η πιο «θραυκτική» υποβρύχια ντοκιμαντέρ του Αιγαίου € 7,00 €
3	Υπάρχει ένα νέο hostel στα Εξάρχεια, όπου τα πάντα είναι vintage € 3 €
4	Δημήτρης Παυλικός: "Θα είναι η ίδια η ζωή" € 5,49 €
5	#JailGoldenDawn: Αυτοί είναι οι δεσφύροι που θέλουν να βάλουν φυλακή τη Χρυσή Αυγή € 3,13 €
6	Το πρώτο cafe στην Ελλάδα που προσφέρει εργασία σε άτομα με αναπηρία € 30,20 €
7	Το παλιό δημοτικό σχολείο της Καλλιθέρας μεταμορφώθηκε σε καφεναείο και γαλλικό μπιστρό € 4,37 €
8	Τα κερασάκια ελληνικά παπούτσια που κάνουν θρούση στο εξωτερικό € 4,8 €
9	Κατερίνα Μάτσιου: «Ο εμπνευστής οδηγεί στις εξεστρέψεις» € 4,71 €
10	Όλη η ολότητα για τον Ανδρέα Εμπειρίο € 3,62 €



Diehalli

TOP

POPAGANDA

ΕΜΒΛΗΜΑΤΙΚΑ ΤΩΡΑ!

MOVIES & BEATS & JORDS POPSTAGE



ήταν η μεγαλύτερη έκφραση της ζωής μου, μεγαλύτερα και...

Η ζωή με το παιδί μπορεί να γίνει πολύ πιο εύκολη με τη...

Αυτή η κυρία ματαίωσε επί κρέμα να ριζοι να ληφουν...

Η Ελλάδα της θαλασσοπρίας, της δόξας και της σπουδαίας...

Μερικές φορές η σπουδαία των Υπουργών προκαλούν αυτοα...

Ποιο Black Friday: Έρχεται η Cyber Monday γι' αυτό το ν...



POPAGANDA LATEST

URBAN ADVENTURES
DARE TO DISCOVER

Επιστροφή στο Twin Peaks

www.urbansadventures.gr



... αλλά την κρηκτική Μπερηνίς Μαρό που πρωταγωνίστησε στο πλευρό του Ντάνιελ Κρεγκ στο τελευταίο Τζέιμς Μποντ, το απολαυστικό *Skyfall*. Ίδου κι αυτή η φωτο.



Επίσης, την επέλεξε και η Στεφανί του Μονακό για τον ετήσιο φιλανθρωπικό πλειστηριασμό που διοργανώνει.

Τώρα, ο Στύρος ετοιμάζεται για μια ατομική έκθεση στο Παρίσι, πιο συγκεκριμένα στην *Galerie* της *Helene Nougaro* η οποία ξεκινά στις 23/10 και θα περιλαμβάνει όλα τα πρωτότυπα αντικείμενα που έχει σχεδιάσει και θα διαρκέσει για δύο μήνες, ενώ παράλληλα τρέχουν παρουσιάσεις σε ταινίες και μεγάλα περιοδικά.

«Αυτό είναι μια καλή διαφήμιση, αλλά για μένα δεν κατοχυρώνει την αξία του προϊόντος. Όσον αφορά το συγκεκριμένο αντικείμενο τέχνης νομίζω ότι λειτουργεί καλύτερα όταν ψάχνεις να το βρεις. Όποιος ασχολείται θα βρει το αντικείμενο, αν του αρέσει κι αν πραγματικά αξίζει. Έχουμε μάθει κι εμείς στην πολλή τηλεόραση και το πολύ μάρκετινγκ. Από την άλλη, δεν ανήκω στο είδος καλλιτέχνη που κλείνεται στον εαυτό του, χάνει το χροίμορ του και περιμένει να τον ανακαλύψουν, αυτά τα θεωρώ πλέον γραφικά. Το έχω πάρει χαλαρά και αυτοσαρκάζομαι. Στην εποχή μας τα πάντα είναι ρευστά, δεν χρειάζεται να προσπαθεί κανείς να χτίσει ένα *image* που στο τέλος μόνο τον ίδιο ικανοποιεί, θέλει ισορροπία. Ο κόσμος τα έχει δει όλα και έχει βαρεθεί, θέλει να δει κάτι αυθεντικό, να σε δει να πιστεύεις αυτό που κάνεις, να είσαι συνεπής. Κι εγώ το ίδιο προσπαθώ να κάνω».

kontaktidesign.com



PHOTOS: Στο 7ply Project κρέμασαν τις σανίδες τους



PHOTOS: Το μουσικό πέρισμα στη Στέγη πάγκας



PHOTOS: Πόσοι αστυνομικοί χρειάζονται για κάθε πολιτή στην παρτίδα του Παλιεκενίου;



PHOTOS: Φωτογραφίες από την πρώτη και δεύτερη επίσκεψη του Παλιεκενίου

CUTTY ΠΑΙΖΕΙ...
ΑΝΑΚΑΛΥΨΕ ΕΝΑ ΝΕΟ ΚΟΣΜΟ ΣΤΟ
URBANADVENTURES.GR

Urban Moments

Urban Wear

Skate Wear

Fixed Gear Bike

Urban Moments