

OUT LOUD

Η τρόικα δέχεται νομίματα Αμφίπολης;

Public  **Samsung Galaxy Note 4**
400€ φθηνότερα με σύνδεση  [Δες εδώ](#)

PROTOTHEMA **Stories**

Σπύρος Κοντάκης: Με την τσαγιέρα του στα σαλόνια των σταρ

Μαρία Λεμονιά • 12/11/2014 • 08:18



Σεμινάρια στα Ναυπλιακά
 @ eieapp.eie.uoi.gr/Ναυπλιακά
 eieapping Πανεπιστημίου Αθηνών. 5μηνης διάρκειας.Κάντε Αίτηση Εδώ!

Καθαρισμός Δοντιών με 20€
 @ citydent.gr
 από 50€, με υπέρηχο τελευταίας γενιάς.Μάθε περισσότερα

Έχετε Αμμορροΐδες?
 @ epaitec.gr/κρυοθεραπεία-στο-σπίτι
 Ξεχάστε τις για πάντα.Εμποδίστε την επανεμφάνισή τους με το ANUREX

Πετρέλαιο Θέρμανσης SHELL
 @ euresoil.gr
 Τιμή 0.992 - Ομίλος Clemtic δάρο ένα Tablet στις Πολυκατοικίες

ΡΟΗ ΔΗΜΟΦΙΛΗ ΠΙΟ ΣΧΟΛΙΑΣΜΕΝΑ

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



aboutickets.com Γιατί να ψάχνεις αλλού και να πληρώνεις περισσότερο;

Εκτύπωση Αποστολή Μέγεθος κειμένου

Κοινοποιήστε Tweet +1 SHARE Προσθήκη σχολίου

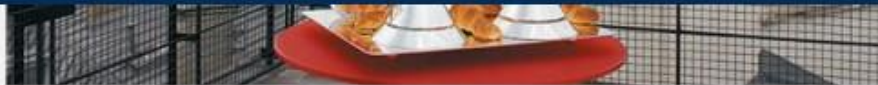
Watch Tv Live On Line
Turn Your Computer into a TV! Watch Full TV Episodes w Free App

Τα αντικείμενά του έχουν μπει στις σημαντικότερες γκαλερί του κόσμου, ο ξένος Τύπος έχει πολλακίς αναφερθεί στις ιδιαίτερες δημιουργίες του και εμβληματικοί σχεδιαστές, όπως ο Φίλιπ Σταρκ και ο Καρίμ Ρασίντ, υποκλίνονται στο σχεδιαστικό του ταλέντο. Την ίδια στιγμή Χολιγουντιανοί σταρ χαλαρώνουν στις βίλες τους πίνοντας τσάι από την τσαγιέρα που φέρει την υπογραφή του

Το αντικείμενο που εκτόξευσε τη δημοτικότητα του Σπύρου Κοντάκη πέρα από τα ελληνικά σύνορα ήταν μια τσαγιέρα σε σχήμα ανάποδου κώνου. «Ειλικρινά δεν ξέρω πώς μου ήρθε η ιδέα, όπως δεν ξέρω και πώς προκύπτουν όσα εμπνέομαι», λέει χαμογελώντας και συμπληρώνει: «Στην ουσία όλες οι εικόνες που έχουμε στο μυαλό μας προέρχονται από τα παιδικά μας χρόνια. Ένα έπιπλο, για παράδειγμα, που έχω εμπνευστεί και παραπέμπει σε παλιό μπουφέ μοιάζει σαν να είναι κομμένο στη μέση. Έναν τέτοιο κλασικό μπουφέ είχε η γιαγιά μου και ήταν σπασμένος».

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

- 21:22 ΗΓΙΑ: Έφθασε στη Νέα Υόρκη για να χειρουργηθεί ο Νίκος Αναστασιάδης
 - 21:13 Καισαριανή: Νέος δήμαρχος ο Ηλίας Σταμέλος από το ΚΚΕ
 - 21:04 Γαλλία: Πέντε νεκροί από τις πλημμύρες στα νότια της χώρας
 - 20:57 «Εκδικητικός» Ολυμπιακός!
 - 20:57 Κως: Είχαν αδυναμία στα... ακριβά ουσία!
 - 20:50 ΠΑΣΟΚ: «Η διαπραγμάτευση είναι σκληρή αλλά θα ολοκληρωθεί έγκαιρα»
 - 20:42 Sexy Santa φωτογράφιση για την Kendall Jenner
 - 20:41 Ιταλία: Δεκατρείς οι νεκροί από το αντιγριπικό εμβόλιο
 - 20:33 Τρίκαλα: Πωλούσαν σεντόνια και άδειαζαν... πορτοφόλια!
 - 20:27 Σταύρος Θεοδωράκης: Να οριστούν
- Όλες οι ειδήσεις >

[ΕΛΛΑΔΑ](#)[ΠΟΛΙΤΙΚΗ](#)[ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ](#)[ΚΟΣΜΟΣ](#)[ΣΠΟΡ](#)[CAR + SPEED](#)[PEOPLE](#)[ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ](#)[ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ](#)[ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ](#)[ENGLISH](#)[ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ](#)

Κάποιοι αστέρες του Χόλιγουντ, βέβαια, δεν χρειάστηκε να ανατρέξουν σε παιδικές μνήμες για να αγαπήσουν τα αντικείμενά του, όπως η δημοφιλής τσαγιέρα. Το θέμα με την τσαγιέρα άρχισε να δημιουργείται από την εποχή που η Στεφανί του Μονακό την ανακάλυψε σε κάποια γκαλερί και θέλησε να τη δημοπρατήσει για φιλανθρωπικό σκοπό σε κοσμική βραδιά. Ένας Γάλλος επιχειρηματίας τη «κτύπησε» καταβάλλοντας ένα πολύ υψηλό ποσό και κάπως έτσι ένα αντικείμενο άρχισε να χτίζει τον μύθο του.

Λίγο καιρό μετά ο άνθρωπος που ήταν υπεύθυνος για το διεθνές promotion της τελευταίας ταινίας του Τζέιμς Μποντ, το «Skyfall», φωτογραφίζει τον πρωταγωνιστή Ντάνιελ Κρεγκ να απολαμβάνει τσάι από την ελληνικής υπαγραφής τσαγιέρα. Το ίδιο συνέβη και με τους Έμα Στόουν και Αντριου Γκάρφιλντ στην προώθηση της ταινίας «Spider-Man», οι οποίοι τη χρησιμοποίησαν κάνοντας τα φλας να αστράψουν πολλάκις για το ιδιαίτερο αυτό αντικείμενο. Όσο για τον περιζήτητο και άκρως γοητευτικό Μπραντ Πιτ; Αν και την τελευταία στιγμή δεν τον άφησαν να τη χρησιμοποιήσει σε μια συγκεκριμένη σκηνή, ο ίδιος έδειξε γοητευμένος, ενώ την περιεργαζόταν για πολλή ώρα. Τι λένε οι φήμες; Οτι έκτοτε ο γνωστός σταρ πίνει τον καφέ του από μια τέτοια τσαγιέρα στη βίλα των χιλιάδων τετραγωνικών που διαθέτει μαζί με την Αντζελίνα Τζολί στη Γαλλία.



Διακοπή του Καπνίσματος

no ko.gr

Βρες Αντικαπνιστικά κέντρα στην οθόνη του υπολογιστή σου!

Free Photography Class

craftsy.com/Photography

Learn from the best instructors. Watch anytime, anywhere, forever.



[ΕΛΛΑΔΑ](#)[ΠΟΛΙΤΙΚΗ](#)[ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ](#)[ΚΟΣΜΟΣ](#)[ΣΠΟΡ](#)[CAR + SPEED](#)[PEOPLE](#)[ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ](#)[ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ](#)[ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ](#)[ENGLISH](#)[ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ](#)

Εμα Στόουν και Αντριου Γκάρφιλντ χρησιμοποίησαν τη διάσημη τσαγιέρα στην προώθηση της ταινίας «Spider-Man», κάνοντας τα φλας να αστράφουν πολλές φορές για το ιδιαίτερο αυτό αντικείμενο

«Οι σταρ του Χόλιγουντ αναμφισβήτητα συνέβαλαν στο να γίνει γνωστή η δουλειά μου σε Ευρώπη και Αμερική», παραδέχεται χωρίς ίχνος έπαρσης ο δημιουργός της μυθικής τσαγιέρας Σπύρος Κοντάκης και συνεχίζει: «Όπως και να το κάνουμε, ζούμε στην εποχή όπου το Χόλιγουντ και οι προβεβλημένοι πρωταγωνιστές του μπορούν να επιβάλλουν τάσεις». Ωστόσο, ο άκρως ευφάνταστος Σπύρος Κοντάκης δεν είχε ανάγκη το Χόλιγουντ για να αγαπηθεί η δουλειά του και στο εξωτερικό. Οι εξαιρετικά σνομπ Γάλλοι, που φημίζονται για τη λατρεία που τρέφουν στα παλιά έπιπλα, δεν δίστασαν να αγκαλιάσουν τις εκκεντρικές δημιουργίες του με μοναδική θέρμη αξιολογώντας τον ως ένα πρωτοποριακό μυαλό στο σύγχρονο design.

Περιοδικά όπως το «Elle Décor», το «Marie Claire» αλλά και γαλλικές εφημερίδες όπως η «Le Figaro» τ'ου έκαναν εκτενή αφιερώματα βάζοντας στο επίκεντρο τις ασυνήθιστες δημιουργίες του. «Πρόκειται για έπιπλα-σύγχρονα έργα τέχνης τα οποία κρύβουν μνήμες, μια ιδιαίτερη οπτική γωνιά και φυσικά μια φιλοσοφία ζωής», αποκαλύπτει στο «thema people» ο δημιουργός τους και συμπληρώνει: «Δεν πρόκειται για έπιπλα μαζικής παραγωγής και επομένως φτιάχνονται σε περιορισμένο αριθμό και είναι αριθμημένα. Έτσι, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να τα βρουν είτε στο site μας είτε σε γνωστές γκαλερί της Ελλάδας και του εξωτερικού».





Η πρωταγωνίστρια του «Skyfall» Μπερενίς Μαρλό φωτογραφίζεται πίνοντας τσάι στο υπερπολυτελές ξενοδοχείο «Royal Monceau» του Παρισιού

Σήμερα, έπιπλα και αντικείμενα του Σπύρου Κοντάκη εκτίθενται στην γκαλερί Helene Nougaro στο Παρίσι. Στα εγκαίνια της έκθεσης μάλιστα δημιουργήθηκε το αδιαχώρητο από Γάλλους εκδότες, διπλωμάτες και μεγαλοεπιχειρηματίες. «Ήταν από τις ωραιότερες βραδιές της ζωής μου», παραδέχεται ο ίδιος, ο οποίος δεν αποκαλύπτει τα ονόματα των αγοραστών ακολουθώντας τους κανόνες της εχεμύθειας. «Ο μάνατζέρ μου μου απαγορεύει να προχωρήσω σε σχετικές αποκαλύψεις για τον πολύ απλό λόγο ότι πρόκειται για άτομα με κοινωνικό στάτους που διατηρούν χαμηλό προφίλ ακόμη και σε τέτοιους είδους επενδύσεις».

Από την κιθάρα στην τσαγιέρα

Ο καταξιωμένος designer Σπύρος Κοντάκης ασχολήθηκε με το σχέδιο σε σχετικά μεγάλη ηλικία και ενώ είχε διανύσει μια τελείως διαφορετική επαγγελματική διαδρομή με αφετηρία τη μουσική. Ως επαγγελματίας κιθαρίστας, συνεργάστηκε με τους σημαντικότερους Έλληνες καλλιτέχνες σε συναυλίες και ηχογραφήσεις συμμετέχοντας σε περισσότερα από 200 CD. «Υπάρχουν καλλιτέχνες, όπως η Αλκηστις Πρωτοψάλτη, που θα μου μείνουν αξεχαστοί για την ποιότητα και την απλότητα τους», δηλώνει, συμπληρώνοντας ότι η τραγουδίστρια του συγκροτήματος Μπλε, Τζώρτζια, είναι μία από τις καλύτερες φίλες που έκανε στον χώρο.

Ο Σπύρος Κοντάκης μετέβη στο Λονδίνο, όπου συμμετείχε σε σημαντικές δουλειές του εξωτερικού, οι οποίες ήταν γι' αυτόν το peak της μουσικής του διαδρομής. Επιστρέφοντας στην Ελλάδα, συνειδητοποιεί ότι έχει εξαντλήσει τα όρια σε όσα είχε θέσει ως στόχους και ότι πλέον οφείλει στον εαυτό του να καταπιαστεί με αυτό που πάντα ονειρευόταν, το σχέδιο. «Έρχεται κάποια στιγμή που βλέπεις ότι αυτό με το οποίο ασχολείσαι δεν είναι εντέλει αυτό που θέλεις και επομένως πρέπει να αλλάξεις τα πάντα. Τότε εγκαταλείπεις τη βολή σου, τον μισθό σου και τη στρωμένη σου δουλειά ακολουθώντας τον δρόμο της καρδιάς σου. Κάπως έτσι καταπιάστηκα με το σχέδιο».





Η Στεφανί του Μονακό την ανακάλυψε πρώτη σε κάποια γκαλερί και θέλησε να τη δημοπρατήσει για φιλανθρωπικό σκοπό. Ένας Γάλλος επιχειρηματίας τη «χτύπησε» καταβάλλοντας ένα πολύ υψηλό ποσό και κάπως έτσι η τσαγιέρα άρχισε να χτίζει τον μύθο της

Ξεκίνησε διερευνητικά με τη διακόσμηση μερικών φιλικών σπιτιών. Ουσιαστικά ήθελε να εξωτερικεύσει την αγάπη του για το σχέδιο που υπήρχε μέσα του από τα παιδικά του χρόνια. Οι δημιουργίες του είναι ασυνήθιστες, ενίοτε και εκκεντρικές, και έχουν σημείο αναφοράς τον αυθορμητισμό της παιδικής αθωότητας. Ανάγκη για αλλαγή, λοιπόν, ή άγνοια κινδύνου; «Και τα δύο», παραδέχεται χαμογελώντας. «Ήθελα να κάνω μια αλλαγή και να σχεδιάσω τη ζωή μου από την αρχή χωρίς να έχω το άγχος της αποδοχής. Δεν ήθελα να αποδείξω τίποτα παρά μόνο να σπάσω τον μέχρι τότε ασφυκτικό κλοιό και να εκφραστώ. Εκτοτε κουβαλάω τη φιλοσοφία ότι τα αντικείμενα δεν πρέπει να είναι υποχείριο του ανθρώπου. Τα αντικείμενα υπάρχουν για να μας χαρίζουν ατμόσφαιρα και να συνυπάρχουν μαζί μας», αναφέρει.

Όσο για τους επόμενους στόχους του; Εκκεντρικοί όσο και οι δημιουργίες του: διακαής πόθος του είναι να εκθέσει κάποτε στο MoMa της Νέας Υόρκης και στην Tate Gallery του Λονδίνου, ενώ την



