

ΒΗΜΑDECO

ΑΘΗΝΑ 25°C ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 20°C από freemeteo.com

Κυριακή 23 Οκτωβρίου 2012

ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ

[παιδεία](#) | [βιβλία](#) | [υγεία + fitness](#) | [media](#) | [περιβάλλον](#) | [ταξίδι](#) | [αλληλεγγύη](#) | [οδηγώ](#) | [εικόνες](#) | [store](#)

[ΒΗΜαgazine](#) | [ΒΗΜαgourmet](#) | [ΒΗΜαdeco](#) | [ΒΗΜαdonna](#) | [ΒΗΜαmen](#) | [φλάς](#) | [comedy](#) | [ΒΗΜΑ FM](#)

Ιωάννα Ζυμαρίτη >

Σπύρος Κοντάκης: ο... εύρυθμος designer

Μουσικός για χρόνια, αναζητά πλέον νέα εκφραστικά μέσα στο χώρο του ντιζάιν και κερδίζει την αποδοχή μέσα από τον αυθορμητισμό και την διαφορετικότητα του

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ: 18/10/2012 16:29 | ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ: 18/10/2012 16:12



Το χιούμορ είναι κυρίαρχο στη ζωή και τη δουλειά του Σπύρου Κοντάκη

[Tweet](#) 3 | [Share](#) 6 | [Like](#) 149 | [email](#) [εκτύπωση](#) [A](#) [A](#)

Σπίτια

Τάσεις


Δημιουργός

Κήπος

Αγορά




ΒΗΜΑDECO


 Vimadeco Τα νέα γραφεία του
 Facebook
<http://bit.ly/RBIdag>

FOLLOW

facebook


 tovima
<http://www.tovima.gr/vimadeco/designers/article?aid=479782>

Η μουσική. «Αυτή είναι η αφετηρία μου. Αρχικά, στο Λονδίνο όπου και παρέμεινα τέσσερα χρόνια ως session καθαρίστας και έπειτα στην Ελλάδα όπου συνεργάστηκα για χρόνια ως μουσικός σχεδόν με όλη την ελληνική δισκογραφία. Για 24 συναπτά έτη.»

Το design. «Ήδη δυο χρόνια στη ζωή μου. Ξεκίνησα διερευνητικά με τη διακόσμηση μερικών φιλικών σπιτιών. Το μικρόβιο παραμόνευε από τα παιδικά μου χρόνια με μαθήματα σχεδίου, με την εμμονή κατασκευής μακετών... Αργότερα παρακολούθησα μια σχολή για σχέδιο επίπλου και σεμινάρια ζωγραφικής. Κρατάω αυτόν τον αυθορμητισμό. Γι αυτό τα έπιπλα μου βγάζουν παιδικότητα, μια "ανωμαλία", κάτι λάθος.»

Η μετάβαση. «Εφτασα σε ένα σημείο που δεν έβρισκα καμία δημιουργική διέξοδο στη μουσική. Ενωσα ότι η δημιουργικότητα αποτελεί πλέον ουτοπία. Τότε ήταν που τα ανέτρεψα όλα. Δεν ήταν απλώς στροφή καριέρας. Ήταν αλλαγή ζωής. Ξανα να σχεδιάζω από την αρχή τη ζωή μου. Σέβομαι αυτόν τον νέο για μένα χώρο και δεν θέλω να εισβάλλω βίαια, με θράσος. Το αντιμετωπίζω περισσότερο σαν έναν τρόπο έκφρασης. Δεν θέλω να αποδείξω κάτι.»

Η σύγκριση. «Σαν μουσικός έπρεπε να μεταλλαχθώ για να γίνω αποδεχτός στο σύστημα και τις δισκογραφικές εταιρείες. Τώρα βιώνω τον αυθορμητισμό που τόσο είχα στερηθεί. Είναι ένα ξέσπασμα, ένα απωθημένο. Επειτα, το design προσφέρει μια οπτική απεικόνιση, είναι κάτι χειροπιαστό, έχει υπόσταση. Η μουσική είναι υποκειμενική, ακόμη και τα πνευματικά δικαιώματα δύσκολα καταγράφονται.»



Σύσκεψη στο Μαξίμου για τα μέτρα στις 18.00
15:40

Με μικροεπείσοδια ολοκληρώθηκαν οι
παρελάσεις της 28ης Οκτωβρίου 15:25

Αφέθηκε ελεύθερος ο Κώστας Βαξεβάνης 15:24

Οχι από το Βερολίνο σε νέα αναδιάρθρωση του
ελληνικού χρέους 14:58

Σκληρό μήνυμα Παπούλια προς την Ευρώπη
14:23

Formula 1: Πέμπτη νίκη για τον Φέτελ στην
Ινδία 14:22

Εννέα μητροπολίτες στέλνουν μήνυμα καταδίκης
του ρατσισμού 14:14

Der Spiegel: Τι αναφέρει η ενδιάμεση έκθεση της
τρόικας 13:51

Der Spiegel - Ντράγκι: Το πρόγραμμα ομολόγων
της ΕΚΤ δεν αφορά την Ελλάδα 12:28

Καταιβική: 57 οι νεκροί από τον τυφώνα Σάντι
11:08

Τσιουάνι καταβιβάζεται στο Χαβάι μετά τα 7 7

[όλες οι τελευταίες ειδήσεις >](#)



**Το νέο ηλεκτρονικό
περίπτερο**

Η αναγνώριση. «Τύχη και άγνοια κινδύνου... Όταν ξεκίνησα δεν με ενδιέφερε η αποδοχή. Δεν αγχώθηκα. Γι αυτό νομίζω και ότι ήρθε σύντομα η αποδοχή. Έχει ήδη παρουσιαστεί η δουλειά μου στο εξωτερικό - κυρίως σε γκαλρίστες και συλλέκτες -, έχω κάνει μια σειρά φωτογραφήσεων όπου πρωταγωνιστούν ετώνυμοι με αντικείμενα μου ενώ τώρα βρίσκεται στα σκαριά μια έκθεση μου στο Παρίσι. Τα έπιπλα μου φιλοξενούνται στο showroom του Design Plaza. Είναι πολύ σημαντική γι' εμένα η εμπιστοσύνη που μου έδειξε ο κ. Ντάνιας και τον ευχαριστώ.»



Η ταυτότητα. «Γι' εμένα το αντικείμενο δεν είναι "υποχείριο" του ανθρώπου. Θέλω τα αντικείμενα να φτιάχνουν την ατμόσφαιρα μαζί με τον άνθρωπο. Να συνυπάρχουν. Έχει χαθεί πλέον η τέχνη στα έπιπλα. Έχουμε φτάσει στο σημείο της απλοϊκότητας. Μια μη παραγωγική μίμηση, σπίτια και άνθρωποι που θυμίζουν το ένα το άλλο. Το αντικείμενο

πρέπει να έχει την προσωπικότητα του, να το σεβόμαστε, να έχει οντότητα. Πρέπει τα αντικείμενα να βγάζουν την προσωπικότητα του δημιουργού τους και με ένα μαγικό τρόπο να ταιριάζουν και με την προσωπικότητα του ιδιοκτήτη. Προσπαθώ να βρω σχήματα στο μυαλό μου και αυτά βγαίνουν στο σχεδιασμό. Δεν θέλω να χάνεται η καλλιτεχνική του υπόσταση. Με βοηθάει και σε αυτό η αρμονία της μουσικής... στο τρόπο που κάτι θα στήνεται, θα ισορροπεί... Η αρμονία του σχήματος...»

Η φιλοσοφία. «Θεωρώ απαραίτητες τις συνεργασίες, με την συνύπαρξη όλων των μορφών τέχνης, μια συλλογική δουλειά. Να ξεφύγουμε όλοι από την απομόνωση μας. Να υποστηρίξουμε τη δουλειά μας, αυτό που κάνουμε. Χωρίς ανασταλτικούς εγωισμούς και ανταγωνισμούς. Να δοθεί η ευκαιρία σε όλους να περάσουμε από τη θεωρία στην πράξη και από την απογοήτευση στην δράση.»

Σπύρος Κοντάκης

**Το νέο ηλεκτρονικό
περίπτερο**
και διαβάστε σελίδα προς σελίδα
ΤΟ ΒΗΜΑ και ΤΑ ΝΕΑ

ψηφοφορία

Πιστεύετε ότι θα υποχωρήσει η τρόικα στις απαιτήσεις της στα εργασιακά;

- Ναι
- Όχι
- Δεν ξέρω / Δεν απαντώ

Ψηφίστε



ME TO **marieclaire**

