

BHmagazino

No 751 19 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2014

Ο πατριάρχης
της ελληνικής
δισκογραφίας
Μάκης Μάτσας
διηγείται την
ιστορία της ζωής
του δίπλα στους
μεγάλους του
ελληνικού
τραγουδιού



Ο κύριος Μάτσας παρουσιάζει

**ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΡΑΜΜΕΝΗ
ΣΕ ΒΙΝΥΛΙΟ**



Μια τσαγιέρα στο Παρίσι

Ο Σπύρος Κοντάκης άφησε τη μουσική για το ντιζάιν. Το αποτέλεσμα εκτίθεται στη Γαλλία.

Από την τσαγιέρα του έχουν σεβριστεί η Μπερενίς Μαρλό, αλλά και η Εμα Στόουν και ο Αντριου Γκάρφιλντ (φωτό επάνω). Και μάλιστα την ώρα που τους έκλεινε το μάτι ο φακός. Η πιο διάσημη από τις δημιουργίες του Σπύρου Κοντάκη, το σετ τσαγιού Copical, «καμμετέιχε» στις φωτογραφίσεις για την προώθηση των ταινιών «Skyfall» και «The Amazing Spider-Man» – όπου τα πήγε περίφημα –, ενώ νωρίτερα είχε κάνει μέχρι και την πριγκίπισσα Στεφανί του Μονακό να λυγίσει μπροστά στο αστραφτερό παρουσιαστικό



Σπύρος Κοντάκης

της. «Η αλήθεια είναι ότι δεν μπορώ να καταλάβω τι βλέπει ο καθένας πάνω σε αυτό το αντικείμενο» λέει ο έλληνας ντιζάινερ και συνεχίζει: «Ίσως τους κερδίζει το ανατρεπτικό στοιχείο, το ότι ενσωματώνει ένα είδος χιούμορ και το ότι δεν είναι επιτηδευμένο ή αυστηρό, ενώ παράλληλα δεν θέλει να πουληθεί ή να ενταχθεί σε ένα πλαίσιο μόδας».

Ο Σπύρος Κοντάκης δεν γνώριζε πολλά από το ντιζάιν αντικειμένων. Μέχρι πρόσφατα. Τις χορδές της κιθάρας, όμως, τις έπαιζε από πολύ μικρός στα δάχτυλα. Ασχολήθηκε για 20 χρόνια με τη μουσική, αλλά επειδή έφτασε να καταπιάνεται με αυτό που αγαπούσε αποκλειστικά για επαγγελματικούς λόγους, έχασε την αίσθηση της δημιουργίας. Η «στροφή» έγινε περίπου στα 38 του – τώρα είναι 46 ετών – και το συγκεκριμένο βήμα έμελλε να είναι το πλέον καθοριστικό για την καριέρα του. Έτσι, σε λίγες ημέρες από σήμερα, ο γνωστός πια ντιζάινερ θα παρουσιάσει την έκθεση «Kinisis» στην γκαλερί της Ελέν Νουγκαρό στο Παρίσι. Η περίφημη τσαγιέρα θα «βαφτεί» χρυσή για τις ανάγκες της τέχνης, η πλήρης σειρά της συλλογής επίπλων, φωτιστικών και αντικειμένων Kontakí Design θα παρελάσει από τον αγαπημένο χώρο της συζύγου του θρύλου της τζαζ Κλοντ Νουγκαρό (1929-2004) και η πε-

ρίεργη καρέολα Chairman in Crisis, που αποτελεί λαμπρό παράδειγμα της ανατρεπτικής φόρμας των σχεδίων και των αντικειμένων του σχεδιαστή, θα πάρει τη θέση της μπροστά στο κοινό για πρώτη φορά.

«Άλλαξα τη ζωή μου πριν από οκτώ χρόνια και είχα άγνοια κινδύνου. Δεν με ενδιέφερε να κάνω κάτι εμπορικό, να δω τι αρέσει, τι δεν αρέσει» λέει ο ίδιος σε μια προσπάθεια ερμηνείας της επιτυχίας του. «Δεν με ένοιαζε δηλαδή αν η τσαγιέρα θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί εύκολα ή όχι. Επικεντρώθηκα στο πώς θα ήταν η μορφή της αν την επέλεγε το ίδιο το αντικείμενο, στην 'προσωπικότητα' δηλαδή του αντικειμένου». Μάλιστα, από τα αντικείμενα που έχει δημιουργήσει του αρέσουν περισσότερο τα πρώτα, «που ήταν πιο αυθόρμητα». Ο χαρακτηριστικός μπουφές της συλλογής του, μάλιστα, του θυμίζει εκείνους της γιαγιάς «που ήταν στραβοί μια ζωή» – γι' αυτό και ο ίδιος τον έκανε να μοιάζει σπασμένος στη μέση. «Όταν φέρνεις κάτι στη μνήμη σου, οι γραμμές αρχίζουν και 'παίζουν' στο μυαλό σου. Δεν είναι σταθερές. Όλο αυτό το όνειρο ήθελα να το παρουσιάσω όπως είναι και όχι όπως θα έπρεπε να είναι» λέει ο ίδιος προτού επιβεβαιώσει πως θα συνεχίσει να κάνει ό,τι του έρχεται στο μυαλό χωρίς να ενδώσει στην πίεση για περισσότερα εμπορικά κομμάτια. — KATEPINA KALOU

→ «Kinisis»: Γκαλερί Hélène Nougaro, Παρίσι (17 Rue du Petit Pont), από τις 24.10.2014 ως τις 10.1.2015.